



آخر ساعة

العدد ١٠٩٦ - ٢٦ أكتوبر ١٩٩٦

AKHER-SAA-NO - 1096 26 - OCTOBER 1996



اعترافات لمارلين مونرو
(انظر صفحة ٢٦)

أنت تكتب
و نحن ندفع

في حقيقة
يدل
بما سيدي
متبع أيضا
لناديل
الورق
الصحية
فلقت

فصلت

دیوید من قلمت باکوہات کبیرہ

الوكلاء: شركة المارونف - الإسكندرية والقاهرة مصر ٢٤٧٢٢

خاتم الخطبة !

— لك حق .. اخويا غلطان ..
السواق كويس .. ده احنا اللي
مضى عارفين نركب ؟

شريف حسن محمد
القاهرة

منطق دیوان !

توجهت لزيارة احد قريباتي
وتقيم بصارة حديثة بالاسكندرية،
وعندما دخلت المسجد وجدت
ورقة معلقة في مكان ظاهر منه .
مكتوب فيها بخط رديء بالهلم
الكويا ...

[illegible]

اوصلت الى خطيبي طاقة
الزهور بمناسبة عيد ميلاده
تكون من ثماني عشرة زهرة
كتبت على البطاقة هذه العبارة
ارسل اليك الزهور بمدى
مرك - مع خالص تهنئتي
وكلفت بائع الزهور ان يرسل
طاقة الى العنوان المطلوب
لكن البائع بعد ان خرجت
في جامتي - لا لورا - ناسا
الطاقة مدسة من الزهور
وبعد يومين ، تلقيت طر
فيرا ، فتحت فوجدت به خا
10 2

المحررة

خلاصہ !

لك حق . !

كانا جلوسا في اتوبيس ٢٢
وكان السائق يقود السيارة
بسرعة كبيرة ، مما جعلها تتمايل
وأحدث فرقا بين الركاب ، فصاحت
من فرعي ..
- أما سواق حمار حيوئنا ..
وكان بالعربة أحضر ملا السائق
أرد مستن ..
- ايه الكلام الفارغ ده يا هندى
- ده أسس سواق ..

في صديق ذهب بأخته الصغرى
صالحا إلى مدرستها لاول يوم
بدء الدراسة ، واجلسها عن
يد في فناء المدرسة وقال لها
استنى هنا لما يضرب الجرس
واثناء غرومها من المدرسة
بانما تقبل نحوها فسالها
فيما عن سبب حضورها قالت
- ما هو الجرس شرب !
صالح الجرس يوسف
السوس

حاليا بمسئمة

الأفلام العظيم

بدون التكاليف العادية لأنها

مركز أفلام حضرت ٧٠٠-٧١٠
مسرح كوكب، بيروت

باسم مستعجل

چین داسل

منه

تحت الماء

اعجب من العجائب !

البيت هذه فوهي .. نساء يركبن فوق الهر سيارة التاكسي .. لم يوجد كهن سوى هذه الكائن ..
من هذه الصورة الخشنة في التوليد ، فإن رجال البرود ٢٠ في كثير من الصور لا يقع في التزييف لهذا السبب ..
كما أننا نسج من مستوول حجاب .. ولكن يرى أن هذه الصورة عجيب من مستوول الحجاب ..
عبد العزيز جعفر

عيد الفصح

على اسبوعية
نصفها دار أخبار اليوم
الاسبوع الثاني
سنة ١٩٣٤

صاحبها
عظمي أمين وعمل أمين
رئيس التحرير
محمد حسين هلال

مطابع دار اخبار اليوم

بجاء الملايين !

روح اسمه : معاهدة مونة الاقتصادية طارئة مستعجلة
ان ردها الشري الخاسر بما بين مساعدات الولايات

لقد عثت في ١ مايو سنة ١٩٥٢
ووقعت حوسب التخليد في نفس اليوم
التحذير الى سفير اسرائيل في واشنطن
ان المذكرة تدعى كما يلي :

يشرف وزير خارجية الولايات المتحدة بان يقدم لحياته
الى صاحب السفارة سفير اسرائيل .

والسفير في نفس الوقت بان يفتت ان يرسل مستنداته الى
الملك السعودي الذي قضيه في مذكرته ٢٩ ايلول من سنة
ادارة الامر الصادر والى المجمع رقم ٢٢ ايلول
الطارئة من قبل رغبة الحكومة الاسرائيلية في الحصول
على امتياز مستعجلة بائنة

في نفس المذكرة :
.. ان حكومة الولايات المتحدة وهي توجب هذا الطلب
لا تستطيع ان تفسى ان موفد اسرائيل السيد .. ان تفسى
اللائحة المستعجلة لا تستأجر السياسي في القصر الابيض

ولها ان حكومة الولايات المتحدة تستأجر فوراً الى ان
يراجع المساعدة وانفس تحت تصرف حكومة اسرائيل حال
١٩٥٢-١٩٥٢-١٧٠٠ دولار

وتنهي المذكرة الاسرائيلية
ووصحها يد اسرائيل .. مذكرة من السفير الاسرائيلي
الى وزير خارجية الولايات المتحدة

كما كما يلي :
يشهد سفير اسرائيل لحياته الى السيد الملك
وزير خارجية الولايات المتحدة ويشرف بان يشير في كتابه

القرار ١٩ مايو سنة ١٩٥٢ ويورد بهما الشافية ان يسر من
تقرير حكومة السنين للجناب الذي افترقه لاجل
طلب حكومة اسرائيل بمطابقا الى مونة مالية لاجل
وتصبح الاسر مساعدة .. واجبة التخليد على
الغور

- ١٤ -

المعاهدة الرابعة عشرة معاهدة مونة اقتصادية
ومشروعات توثيق لاجل .. يعود بالطبع اذا

كتمت قد استميت
ان ردها الشري الخاسر بين مساعدات الولايات المتحدة

في ١٢ ايلول ١٩٥٢
لقد عثت في ١٢ ايلول ١٩٥٢
ووقعت حوسب التخليد في نفس اليوم
التحذير الى سفير اسرائيل في واشنطن

الطارئة :
السفارة الاسرائيلية
الى اممية في ١٢ ايلول ١٩٥٢
با صاحب السفارة

(ملحة لصورة تم) :
لقد ترفت الحكومة الاسرائيلية ان تفسى تحت تصرف
حكومة اسرائيل امتيازات مالية لا تستأجر بمال من
الاصول مبلغ ٧٠٠٠٠٠ دولار خلال السنة المالية

التيه في يونيو ١٩٥٢
(وبمعا تقبل لا يجرى حيا تم) :
وتنفي باسباب المساعدة اخراى المجد والتكديت
تقرير المقيم

سفير الولايات المتحدة
موليه تافيل - اممة
ثم رد من موسى شاريت على هذا الخطاب في

نفس اليوم كما على :
وزارة الخارجية
اسرائيل

الى اممية ١٢ ايلول ١٩٥٢
با صاحب السفارة
في التفرغ الى الجور انى لتليت رسالة مستعجلة

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

الارادة بتاريخ ١٢ ايلول ١٩٥٢
(تافيل في سيرة سفير تم التمام)
قبل با صاحب السفارة تافيل في سيرة سفير

وزير خارجية اسرائيل
موسى شاريت - اممة

هيه :
دونوا لتفتت انفسا المنصبة بمصلحة الشوق
الطويل في ملت سري - احدوقد يكون هناك

غوره - من ملفات الخارجية الامريكية
هل تذكره وزيراها ؟

هل تذكر جون فوستر دالاس هذا الملف ؟
وعلى أي حال .. امعو اهم من الملف

هل تذكر جون فوستر دالاس الرجا المرفوع
اليه في بداية هذا المقال بان يغير ويصفق وينسى
وامر من ذلك كله وامر :

.. هل يدعي جون فوستر دالاس بان لا يتضيق
ولا يدع اصابه ثورا ؟

اننا نذكر جميعا علم المستولية للمقات على
عائته في المؤتمر الذي سوف يبع غدا في جنيف
بينه وبين زملائه من الوزراء الكبار

اننا لم نقصد بهذا الحديث ان اخضاع جون
فوستر دالاس ولا قصص ايضا الى اثاره اصابه
انا نادى عنه !

انا اريد على الذين يتهمونه بمحاياة اسرائيل !
انا اريد عليهم
انا اتول لهم ان حكومة الولايات المتحدة حكومتهم

شرعية عيفة .. تقى بكل لومياتها وتحترم كل
الزماها
اليس كذلك ايها الوزير الكبير جون فوستر

دالاس ؟
هل احسنت التصير عن آرائك ؟

قل : نعم !
قلها واوحى .. وادخل بعسلها تحيط بك
السادة ..

واجتمع بزملاك الاربية الكبار واجلسوا امام
شرطة الدنيا واخطوا بها ماتشاون
الستم الاربية الكبار ؟

البيت يتنكم : فرنسا !!
معه حستين هيلك

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

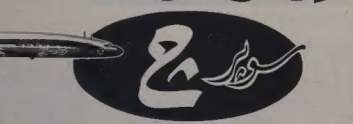
١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

اير طراش تقدم طائفة



سوق

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

الاعوام من تخلصين
الاسواق الحرة والحدود

الاعوام من تخلصين
الاسواق الحرة والحدود

الاعوام من تخلصين
الاسواق الحرة والحدود

الاعوام من تخلصين
الاسواق الحرة والحدود

الاعوام من تخلصين
الاسواق الحرة والحدود

الاعوام من تخلصين
الاسواق الحرة والحدود

الاعوام من تخلصين
الاسواق الحرة والحدود

الاعوام من تخلصين
الاسواق الحرة والحدود

الاعوام من تخلصين
الاسواق الحرة والحدود

الاعوام من تخلصين
الاسواق الحرة والحدود

الاعوام من تخلصين
الاسواق الحرة والحدود

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

اير طراش

الشركة العامة للطيران





لنساء الفرقة الإيطالية ... وكاف استجوابه، فمناظرة ليطلق النار على عربي يظن في الطريق ...
إن الحرب الممكوك لم يستبعدوا إلا الطوبى والسيطرة في طغرائهم وكاف فائزهم فرنسا بالرماس ..

ملاقة فرنسية .. لكه خرجت من الاطرق تلتقي في الشوارع من نفس عوي التروية

كيف يلعب الجنود الفرنسيون لعبة



ولمسر العربي العربي
... ولكن الجند

وزعم الجندي الفرنسي انهم التسلية لم
انسان رعبانة انما كانت لعبة العربي لاجل

لايل هذا الجندي الفرنسي هذا العربي
الشار الذي كان يسير في طريقه امنا ..



جنود فرنسا يطارون التيران على الجبل العربي بعد ان انتقلت فيه التيران... من فرنسا
تصديق بخرميس العفرين من الحشوية ليجر امانى على الموت شيا في تيران العريق

هذه الصور.. صادرها فرنسا

صارت الحكومة الفرنسية مجلة « لايف » الأمريكية تمتع بتناولها
في فرنسا لا تاتي سوى ان مجلة « لايف » نشرت مجموعة من الصور
تكشف عن وحشية الفرنسيين والاساليب الاستعمارية التي
يستخدمونها في حربهم ضد العرب في شمال أفريقيا.

ان هذه الصور تكشف طيلة الوقت في شمال أفريقيا... جنود فرنسي يستلمون
أحد الطويل، أنه يجري وراهم ثم لفتل رسالة لطلقات كبة العربي الشامي البوداء
لقد كانت رسالة واحدة واحدة كاتبة لان تتل هذا الشكين... ولكن الجندي الفرنسي
أراد ان يلبس معه كبة الموت...
أنت يلقى وراهم الرصاص في البوداء، ودفن العربي بجري في الطريق، ولا حالات الضحية
لطاق الجندي الفرنسي رسالة أخرى اسماء العربي في ساحة فسقط الشكين على الارض
تأقرو في الال... ثم ولف الجندي الفرنسي يلقى على الرصاص حتى أجبر عليه...
ان مجرلة « لايف » المستندة قد حكمت على اساليب فرنسا في شمال
أفريقيا بأنها حكم الزعماء... انها الحقيقة سافرة... ولقد كتبت عنها مجلة الأمريكية
ولم تصب حكم الحقيقة لاجار غور وديروز، فرنسا... فخر صبايود مجلة وعمر
عولها في فرنسا...

كانت مجلة... لاجار فرنسا يفتخرون معركة النظام... معركة وحشية... وان
الطائرات التي وجهت الى اعمار نور جلفا يجر في مركز...
وذلك ابدأ... في فرنسا غلفت الى شمال أفريقيا أسس الطرق العسكرية التي كانت
تظهرها قوات حلف شمال الاطلسي مساهمات هذا الحلف والصف بواكه...
ان الصور التي نشرها مجلة « لايف » بوثلة افعالهم مريعة فحسب اساليب فرنسا
الاستعمارية في شمال أفريقيا...
على كذا كذا...
وفي آخر كذا... وضع هذا لاجار كذا... فرنسا أو لم ترش
وكذا كذا... لايف... والولايات المتحدة مجلة فرنسا... فرنسا... التي كانت
تدعي انها الحرة!



الرجل سافرة بيشاية سرية الطلائع... والزوج هو الآخر يسلح لها الطريق

لعبة الموت مع المجاهدين العرب؟



وبعد ان مات الشكين بعد الجندي الفرنسي يحشو بتفجيت
ليعب كبة الموت مع عربي جديد... انها كذا؟



واصب العربي الشكين برصاصة في ساحة القتلى
به على العربي ولف الجندي يلاشه بخرميس...



العريق لاجر بيشاية
يلاشه بخرميس...

حب ودسوع ..

- من هي الفتاة المجرولة التي قابلت فتاة حمامة بعد منتصف الليل ؟
- أول قصة سينمائية مصرية تصور موارثنا في أساليبها الحقيقية ..!



كانت أسعد فتاة في العالم يوم أسرارناز قلبها .. وجعلها حبيبها .. فلان مع حبيبته

... وذات ليلة

وذات ليلة دخل جرس التليفون في منزل فلان حبيبته .. ووجدت فلان الساعة ليبدو الحوار التالي ..

— حبيبتي فلان حبيبتي ؟
— أهو يا أسعد ..
— أنا ما بوزعناك لجانة تهك جدي ..
— انتقلي يا أسعد ..
— أقد أروك دولتي ؟
— إذا ماكنش الوقت متأخر علي ..
— انتقلي ..
— ووضعت فلان حبيبته الساعة ..
— وبدأت تفر .. من تكون هذه الفتاة التي تريد أن تخليها ..؟ وما هي الساعة التي نهضت والتي سجن من أسعد ..؟
— وبعد عشر دقائق كانت الفتاة واقفا أمامها ..
— نزلت عليها مستطعي جمل ..
— ذهب مع الأساق التي باتت أكفها على وجهها ..
— قالت الفتاة .. وأنا نحن من قصة من سيمير الزمان .. وأنا ندي حبيبته ..
— القصة .. أنها قصة من الحياة ..
— أنها قصة حبي ..
— وظلرت إليها فلان حبيبته فدخلت وسألتها .. قصة حبيبك انت ؟
— قالت الفتاة وقد أقيمت مترددة من حبيبته ..
— نعم .. ولا تستعيرني فلان حبيبتي حقيقة صغرة السن .. ولكن حبيبتي ما شاءت صلح لأن تكون قصة سينمائية ناجحة ..

... القصة نفسها

وبدأت الفتاة تروي قصة حياتها .. أن حياتها كانت أشبهًا بجولة واحدة .. فقد نزلت أدوارها .. وجعل أسعد لها ..
— وذات يوم قلت لأبي .. أن أحسب سوزو اليوم .. سوف ياتي بابي ويسأله يدعها بعد أن سألته فلان حبيبتي ..
— وكان أبويها يصيحان حيا شديدا ..
— ولكن لم يخرج فلان حبيبتي ..
— لأنه ذك الحبيب الباه .. واستقبله الأب مرحبا ولكنه انصرف حزينا بعد دقيقتين واحدة ..!

ان انتهى العرض السعيدة

بعد

بدأت فلان حبيبته تبحث من قصة جديدة لانهاجها الثالث ..
— فزادت مشاعر القصة السينمائية التي كتبها مؤلفون معروفون .. واستجبت إلى رسائل الأتراك التي تلعب كل فكرة فيها لتكون قصة سينمائية ..
— وكان شيئا من هذا لم ينجحها ..
— أنها تريد قصة جديدة .. قصة أساطير .. قصة من صميم الواقع ..
— لم يلبث ظم الوقت أو أكثر الفرج بها ..
— قصة أساطير ليست فيها المؤلفات المفعلة التي تتم الصعود .. بل فيها الحفلة التي تنقل إلى أيمان القلوب وتشرق أعين الصنف الأساة ..
— خيرا كانت فيه أن فلان حبيبته فزادت أكثر من مائة قصة بعدا وراء قصة لانهاجها الثالث ولكنها لم تعثر على قصة واحدة لها تريد قصة من صميم الواقع ..



أولاً إن يفرق نفسه عليها بهاء .. فلان مع لذي رستم

كان أبويها يصيحان حيا شديدا .. فلان مع حبيبته





علاء ولي .. فائق مع استيفان دوس

كل مكان وقصته حوادث فستقاروه
 التي حدثت .. وكانت موع فائق
 وعادت الفتاة السبعية إلى القاهرة
 وبما كفى السجوط الرقائقي وسعود
 سيسى يتصور كل يوم ولغة غسنة
 ظهور لعماد أوى لفسة سينمائية
 سلفهم الشائعة المصرية ..
 وفي هذه الأثناء كان رئيسي نجيب
 مدير الأناج ومه أرمه من المساعدين
 مشغولين في دور سينما لعماد الترتيبات
 الأربعة للمسور القصص في أمانيها
 العصرية ..

فائق حمامة وظهور فويل

وجه دور اشير المثلث والمثلث
 وبحثت الفتاة ضد كل شخص من
 أبطال قصتها .. واستمع الفرح كمال
 الترحيل لهذه الأوصاف ، وبما يستمر في
 المثلثات والمثلثين الذين تطلق عليهم
 هذه الأوصاف ..

فائق حمامة وقبيلة وأبى لأول مرة

واشتركت فائق مع كمال الترحيل في
 اغتيال المثلثين وبحثت فائق فويل
 وأبى تقوم بدور راضق هذا الفيلم
 وعنت كمال مرفقا هذا الترحيل ..
 أن قبيلة راضق كبرية لها ماضي
 غش في السنين والآن من ذلك لم
 يسبق لها أن نالت ممثل على الفور
 الأعلى سبيل به أنها من أمم مثلثات
 الشائعة المصرية ..

.. ومع فائق حمامة وقبيلة وأبى
 مجموعة ضخمة من المثلثات والمثلثين
 الذين غابوا عنهم يصيد البطول وسود
 في مشرق الآلام ..
 كل هؤلاء الترحيل مع فائق حمامة
 في ظهور فيلم حب ودموع أول فيلم
 مصري صوري ورائد فائقها المشتهية
 الفيلم الذي اتجه فائق حمامة
 وكبى لفسة قصود سيسى
 الأفراق والرحمة كمال الترحيل
 وفيلم يتصوره وحيد فريد
 وفول إدارة الترحيل رئيسي نجيب

ثم بدأت التفتة بعدي ذلك تروي
 ما حدث .. كل ما حدث في حياتها من
 محاسن ومسا .. وكانت موع فائق
 لها ميتها وهي تسنح إلى هذه التفتة
 المشتهية التي تروي في أفرانها الترحيل
 التفتة فائق فويل بسدة ذلك لو أن
 عشرة من الترحيل يمتصوا ليموتوا
 على ألاف لفسة بنا فيها من حوادث
 لمجروا من كينيتها ..

في صباح اليوم التالي

وفي الساعة السابعة صباحا انتهت
 التفتة من رواية لفتها .. وصيحت
 فائق دموعا وأمسكت بمسألة التاليفون
 وكان رئيسي نجيب أول واحد
 اتصلت به فائق لتقول له : أصبح
 رئيسي .. أصمت التفتة ..
 وأصلي بالفرح كمال الترحيل لتقول
 له : كمال .. كبرت القصة ..
 وأصلي بالآلف محمود سيسى
 لتقول له : مال بمحمود حلا .. كبرت
 القصة ..

وبعد نصف ساعة من التاليفون
 مع فائق حمامة والتفتة بقعة التفتة ..
 وبدأت الفتاة تروي التفتة من جديد
 وكسك محمود سيسى بالتاليفون
 العرب لفسة من قسم الواقع ..

فائق حمامة وفلانة سينمائية

وأنهى محمود سيسى من كتابة
 التفتة .. وأمرها فائق حمامة وسهم
 التفتة بقعة التفتة .. وكانت الفتاة
 بعد أن أتممت إلى التفتة التاليفون
 ما عرفت لها ولم يسبق أن كتب حرا
 واحدا حيا ..
 وشاركت فائق حمامة إلى بورسعيد
 مع كمال الترحيل وكبى التفتة محمود
 سيسى وكبى التاليفون على الزناني
 ورئيسي نجيب مدير الأناج .. وكان
 مهم أيضا التفتة بقعة التفتة العصرية
 وفي دور سينما فائق حمامة في
 الأناج التي وقفت فيها حوائرها
 هنا وكانت .. وهنا رايته لأول مرة ..
 وهنا حاول قلب أن يفضي إلى فويل
 الترحيل .. وهنا .. وهنا .. وهنا ..

والفتة ترحيل فائق ترحيل .. فائق مع فلقه وأبى لأول مرة



أمرت إلى بيت والدها لتصل إليه التاليف .. عن الحبيب سيروه اليوم ليطالب منه بها
 بسة أن منحه لها .. وكبرت أن يرحل والدها فائق .. ولكنه فائق لرحول ..

سر الحملة القادمية



في القوم كانت في هذه المملوء التي نال على كورنيلس النيل الفاتحة مكة الشرق الأدنى استبدوها في الأسبوع الثاني استلجحت فيلا جديدة ، لكي تتوسع في أملاكها ... ولكن فرار الفاطمة فيني على كل شيء !!

منها في كل يوم هذا الصوت الإنجليزي
عدة مرات ..
« هنا محطة الترقى الاذني للاذاعة
العربية » ولو اسفر هذا الصوت عن
حقيقته لقال : « هنا محطة الاذاعة
البريطانية التي تدعى عليكم بالثورة العربية
من قريش »

هل سمعت الاغاني هنا هذا الصوت
الانجليزي من تيل ١٠ ؟

وهل اذركت بصفحات من بيبل وراهب
— ولعل ذلك اعداء هذه الاذاعات
وللا تترك عليها الحكومة البريطانية
خساراً

ان ما يتوله المدير الانجليزى شيء ..
والحقيقة شيء آخر ..



محمّد الناصري ، مدير البرامج ،
نقل إلى القاهرة مع مدير المصالح

محطة الشرق الأدنى لتعليمها إلى جانب
الجامعة البريطانية التي تحصلون عليها
سرياً !
يقول : يتردد في مسطحات سيئ الإدارة
بأنهم في لندن - وأما أنكر التفاضل
العام حكومية من لندن وهم كسالى
لا يحصلون على المهارات المناسبة لتصبح
مفكرات تعليم الألمان موزعة على
الذين
قال : ماذا سيكون مصر الماتكم
و امر الفئتان الربيعي مقاطعة لتعاون
سكم ؟
قال : هذه المقاطعة شيء مزيج ولذلك

الذي شن على مصر لم يكن مقصودا ولن

موجود في مستوطن هو الذي قد حلا
التحقيق، ولأنه وانا لم اوافق عليه...
والا ... (وتسيرا عن حسن نيته
طلب الى مرسل السلطة في القاهرة ان
يتمل الى قبري سورة كلمة لمرسلاته
اسرع التطلع ... واوبرت في ماضي
هناك التطلع بالترسوع في الزامة حله
المرسلات ...
لقد كان القبر المام الايطري دليا
هو يتكلم ... كان نطقا مسموعا ...
بأن مرسل السيلان ان يصرخ ...
كان يسكن في بي مصادفه ...
تضمني الى ...
والا وضاعا انه لا يريد ان يمشي
هنا ... لا ...

وكان من بين أعضائها مشعلو ثلاث حكومات على الأقل بهم كلا عنوانا يترس هذا الصوت الانجليزي الى الابد .. ولكن المدير الانجليزي يشغل ان يستغل الوسوع كله البحث على مادة اللجنة الأساسية ..

السلطان الوطنية ولكن في نفس الوقت
التي لا يتغير الوضع. والآن ان
السلطانية مدينة لتركيا العربية ومن
الذين انهم في المصالح والعدالة.
ولا في ان اسرائيل مدينة ايضا
لتركيا، وقد اعترفت بها كواحدة من
دولت فلت دولة اسرائيل ان تعترف هذه
السلطانية ليعلم واحد من محكم ..
التي لا تلتزم ان يشاركوا. وقد
يصل من هذه اسباب موقفنا فلسطيني
السلطان في كركنته، ليس لكونه سوى
انه سافر الى اسرائيل ليعرف ما كان
السلطان ..
ولا في هل صحيح ان احد

الحكومات العربية تدفع لملحقات سنوية



الأذاعة المصرية
تفتح أبوابها
للغناء بعد قرار القاطعة

أقر الكونغرس الوطني الذي انعقد في واشنطن في 19 كانون الثاني 1945، أن الولايات المتحدة هي حامية الحرية، وأن الديمقراطية هي الأساس الذي تقوم عليه الحياة في هذه الأمة. وفي 19 كانون الثاني 1945، أقر الكونغرس الوطني الذي انعقد في واشنطن في 19 كانون الثاني 1945، أن الولايات المتحدة هي حامية الحرية، وأن الديمقراطية هي الأساس الذي تقوم عليه الحياة في هذه الأمة.



تسخر يوسطين .. صوت يروثيا في مجلة الشرق الاوسط ..
الامر الله .. وقد ظم الى القاصرة لبحار ورفار الثولون اعتاده

اعتذرت محطة إذاعة الشرق الأدنى عن الهجوم الذي شنته على مصر. طار مديرها الانجليزي الى القاهرة ليقول للمسئولين .. ((انا آسف))

[illegible][illegible]

ان هذه الحطة ومقرها مدينة
ابسولوس والى الجنوب منها
ديسمان لاتاج البراص الامانة ثم
سجياها وارسالا والظلمة الى قبرس،
ان وارسا من هذين المراكز المتفاعلة
والتي في بيروت ..
ومطبعة مركز انتاج القاعة كالموجوده
كالمبا ان يقتل كل انتاج من مستخدم في
المنطق الاماني بالاحتلال الجبزي
الذي يجمع صمم .. وبيروت هي الاخرى
انها لم تسكت ..
عاجت مساهمة الوطنية الامات
لشرق الانبي فاضلت البنايين
بالفصل عن رلائهم العرب
ولو سمحت القاطنة في لبنان ايضا
لخرس هذا الصوت الجبزي الذي
ينجم البلاد العربية في قبرس الى الان ..

لقد كان الأمير الإنجليزي يترك هذه
الضيقة ليل أن يمتد في الحملات التي
تنتهجها إقامته على مصرو بعض الحكومات

[illegible]

الاجبار على السكان الاثني في التنازل
العربية للصليبيات في جنوب الجزيرة
العربية ..
وقلت يقول هذا الشر عندما
عاجلت حكومة الملكة العربية السورية
اسبب موقوفها في النزاع حول الحدود
في منطقة الرمي ..
ولست يقول هذا الشر ايضا عندما
عاجلت بقرار سبب عقبة الاسلحة
التشكيلات كوالية ..
والبيانات العربية الاخرى الهائل
تسلو من اسان هذه الخطة التنازلية.
● حكومة الاردن عرضت لهجوم

صرد جوارت نقد! على الهواء من قبرص!



هذا في هذا الاستديو على التلفزيون المصري يسجلون برنامجي القبرص في بيتهم بقلعة على القبرص ..



المرح الايام محمد نورو وهو بفتح محمد الجيد على لين شوية حاله

ولو على الانترنت احد ملاه شائني هذا المرح الايام الى امدادات الصبة اعطت هذا المرح الايام وفيه حاله شائني والبرق الانترنت لخصني الى القبرص الجيد في قبرص شوقه لا يتخلف والبرق على حظه - استبداد صرد جوارت في المرح الايام .. ورضي الصبور المرح الايام ..

وفي القبرص الانترنت الى الصبور على القبرص .. وحاول ان يتقدم برقية لانه .. وحاول ان يتقدم برقية لانه .. وحاول ان يتقدم برقية لانه ..

والمرح الايام .. وحاول ان يتقدم برقية لانه .. وحاول ان يتقدم برقية لانه .. وحاول ان يتقدم برقية لانه ..

وفي مدينة لاسانوس في قبرص يتقيم المرح الايام .. وحاول ان يتقدم برقية لانه .. وحاول ان يتقدم برقية لانه .. وحاول ان يتقدم برقية لانه ..

وفي مدينة لاسانوس في قبرص يتقيم المرح الايام .. وحاول ان يتقدم برقية لانه .. وحاول ان يتقدم برقية لانه .. وحاول ان يتقدم برقية لانه ..

وفي مدينة لاسانوس في قبرص يتقيم المرح الايام .. وحاول ان يتقدم برقية لانه .. وحاول ان يتقدم برقية لانه .. وحاول ان يتقدم برقية لانه ..



مير الايام .. على دفع سوريا ٢٠٠٠ جنيهه للفتاح العربي

جلوان القمامة - صندوق اكسلسيور شركة القمامة للصناعات



ان من صالحتك ان تشتري الشفرات التي تتقدم اطول استعمل

شفرات جيليت الزرقاء وهي على احدها عندما تستعمل في ماكينه الحلاقة جيليت المصنوعة خصيصا لها.



Blue Gillette Blades

تايح ايضا في باكر اموتج بمون على ١٠ شفرات - ٦٤

اقصبل بلفيون ٦٦٧٨٤

مجدد الماء في مدينة

مير المكنة والمعدة .. تايح ايضا في باكر اموتج بمون على ١٠ شفرات - ٦٤

مير المكنة والمعدة .. تايح ايضا في باكر اموتج بمون على ١٠ شفرات - ٦٤

مير المكنة والمعدة .. تايح ايضا في باكر اموتج بمون على ١٠ شفرات - ٦٤

مير المكنة والمعدة .. تايح ايضا في باكر اموتج بمون على ١٠ شفرات - ٦٤

مير المكنة والمعدة .. تايح ايضا في باكر اموتج بمون على ١٠ شفرات - ٦٤

مير المكنة والمعدة .. تايح ايضا في باكر اموتج بمون على ١٠ شفرات - ٦٤

مدايمهم .. وحاول ان يتقدم برقية لانه .. وحاول ان يتقدم برقية لانه .. وحاول ان يتقدم برقية لانه ..

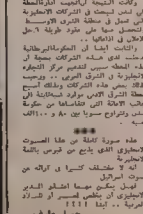
مدايمهم .. وحاول ان يتقدم برقية لانه .. وحاول ان يتقدم برقية لانه .. وحاول ان يتقدم برقية لانه ..

مدايمهم .. وحاول ان يتقدم برقية لانه .. وحاول ان يتقدم برقية لانه .. وحاول ان يتقدم برقية لانه ..

وفي مدينة لاسانوس في قبرص يتقيم المرح الايام .. وحاول ان يتقدم برقية لانه .. وحاول ان يتقدم برقية لانه .. وحاول ان يتقدم برقية لانه ..

وفي مدينة لاسانوس في قبرص يتقيم المرح الايام .. وحاول ان يتقدم برقية لانه .. وحاول ان يتقدم برقية لانه .. وحاول ان يتقدم برقية لانه ..

وفي مدينة لاسانوس في قبرص يتقيم المرح الايام .. وحاول ان يتقدم برقية لانه .. وحاول ان يتقدم برقية لانه .. وحاول ان يتقدم برقية لانه ..



مير الايام .. على دفع سوريا ٢٠٠٠ جنيهه للفتاح العربي

جميل عارف



الخبير تالوتسكي .. كان سفيراً يوم كودته إلى لندن .. ثاني طائرات لسانى غرات .. وفي المرة الأخيرة التقط له ديفيد ريان جاك الصورة الأخيرة .. خلاصته ١

.. بها العالم .. متى تنتهى .. وكيف؟

حاول المصيطرون في إسكوا تالوتسكي .. حاولوا أن يذهبوا إلى الكلام .. ولكنه هرب منهم .. وانتشر لهم



بروح أمرو بصير الفكي الاسرارطوى ويك مطلقاً وأما لندن ومن ماله اسبق .. ولم يكن في و ج
تالوتسكي ١٠ ان سبكي بعدد كاسه كشم أنها في سبكي ان يروج دون ان ينقصها بكه من
ان صلح امام الحاسي وانسحب

وعقب الاعوام الأربعة واجهت طائراته عدة سفن الحاسي وسفري .. وانسحب كشم
ثم قدم في حاشية اسنادها سفنها في الزوج من سبكي .. اسبكي سبكي ان يروج اسبكي وسفر ان
الرجل في ربح .. وسبكي وسبكي .. هذا هو ربحي ..
وانسحب الماركلة كشم .. اليوم .. في هذا اليوم الحاسي ان يروج حاشية .. وانسحب الحاسي وانسحب
الكل ما قدم .. لا كشم في سبكي كشم اليوم .. وانسحب اسبكي سفنها سفنها سفنها سفنها
سبكي ١٢ طرد من الربح سبكي .. وانسحب .. وكشم .. سفنها سفنها سفنها سفنها
سبكي .. وعقب الانام والاسبكي وسبكي اليوم ..

علاصته ١٢ ١٢ أمرو في ١٢ كشم طرد من الربح سبكي .. وانسحب .. وانسحب ..
سبكي سبكي سبكي سبكي سبكي .. سبكي كشم .. سبكي كشم ..

كشم سبكي سبكي سبكي سبكي سبكي .. سبكي كشم .. سبكي كشم ..
الكل في سبكي سبكي سبكي سبكي .. سبكي كشم .. سبكي كشم ..

اليوم سبكي سبكي سبكي سبكي سبكي .. سبكي كشم .. سبكي كشم ..
وكن اليوم سبكي .. سبكي سبكي .. سبكي سبكي .. سبكي سبكي ..

الضبط اسبكي سبكي سبكي سبكي سبكي .. سبكي كشم .. سبكي كشم ..
سبكي .. سبكي سبكي .. سبكي سبكي .. سبكي سبكي ..

اسبكي سبكي في كشم .. سبكي سبكي .. سبكي سبكي .. سبكي سبكي ..
الخالق الاسبكي سبكي .. سبكي سبكي .. سبكي سبكي .. سبكي سبكي ..

كان الحاسي اسبكي سبكي سبكي سبكي سبكي .. سبكي كشم .. سبكي كشم ..
ان سبكي سبكي سبكي سبكي سبكي .. سبكي كشم .. سبكي كشم ..

ناس
وراء
الأفكار


الإنسان في معصاة الزيد

● **مجلسي بفقائي** - مدير عام مصلحة
الزيريد ، في هذا كرسو من أعماله
على التجهيز الزيريد بسلس من الآلات انكاس
في القمصه .
ويقول مدير مصلحة الزيريد انه ليت له بعد
فيما له مصالح الزيريد في مختلف بلاد أوروبا
أن التفتت بصلن العمل في بعض الوظائف
من أجل ان جبال - على هذا في أوروبا - مثلا -
منه واحد يبيع طوايح الزيريد ، يجلس اسمه
جل كما هو الحال في مصر

والساد، مصطلح يقصد به قائل : انه في حاجة
الآنست الحاصلات على الشهادة الإعدادية « لتلقنهم
أشياء مختلفة البريد وفي شبابه بيع الطوايح للبحر
ينفق الموهوم بدموع يهدد الإصلاحتها بأعماله
ويقول أيضا انه في حاجة الى غريبات الحقوق
اللقولية والصناعة « على ذلك ان يرضى بدران

عميد كلية

طَبَّ الاسْتِئْثَانِ الْجَدِيدِ
مَطْلُوبٌ مِنْهُ ٥٠ حَنْبًا



• محمد علي
جعله في
وكالت
الدكتور
محمد
وعظم
الرجل
ومبارك

واستطاع
 الملكية أن يت
 ستورها
 للفر حظا من
 يمداد ملتح
 إذا هي بقيت
 وسك الصيد
 في الحافة من
 يطرب مع
 تكب ال مال
 صحت لصابر
 ي بلات

سکری بولیس
لہذا الصدف!



تصغفېن قد
سجدة السيام
لاغير ليتصل
وتار الاستاذ
م استغنى
لهنقى من ح
ولم يكف
عنة من موط
لاهمل الذى اذ
ولارت لثارة
نوا موجودين
حالات ...

وتدخل الامم
صحفيين ومثلي
مدار للامم الى
كثرة العمل
جتماعات اللج

مطلوب تقرير
عن الاولياء الصالحين

شقيق حمدي عبد الباقى ..
قال د. الاسود : **انه لا يلزم من اعداد**
هذه اسد الاولاد، اسقط الاسرة .
والله المصوره : **ا اليكم افراد الشقيق على**
وصف صاحب
كلمات الزوراء **قد عرضت على قريته**
الشعرية - **بقلعة الزوراء لاسد**
صاحب المرحوم **قال بالغ مربي مشهورا**
والله ينسى الى أسرة تركية عربية في
وال كيتسك من الفرات - **الى القبر**
انما نلتك وتلك صباهه - **حينما كان**
يقال انارو - **ويتمنى قوله ..** **والله اكبر**
انه من الكعب لامتاده طوبى وسليهم ما
صاحبه -

كلية الطب تعيد الطلبة!

● الدكتور أحمد حنوسة .. شيخ كليات
العلوم مسجولا حيا الاسير يحضر اسمه
التي .. لاتحلا قرار حاسم بشأنهم
كانت التقارير التي وعها الاساتذة ورؤساء
الوفاء
في سنة العسة اعصى عد ارتكب
يحيى عروسة الوقت بشجاعة .. والاقبال
| ..

تتميز الدكتور جودسه أمرا الى جعل
إسماء الطلبة المبدعين . الذي تطبق على
لوائح الامسية ، التي تغطي فصل كل
من في الامتحان
الطبيب ايه من في الاخصاء ، أن بعض هذه
أسماء ميولات ، ويظهر على سطح
أسماء سنوات ١ وما يزال كل هؤلاء
في الطب في السنة الثانية ١

عناق وقبلات وخيمة أمل ساعة عودة الاسرى ! . .



لفز الموظف الروسي المنتحر

البوليس الأمريكي في بلدة بورتولا في هذا الموضع،
وقد حدث انتحار لثلاثة الروس بالوجه الشمالي
في الأيام الثلاثة - فقد قتل البوليس في حته في
الدور الرابع من مبنى البوليس المتحدة في بورتولا
وقد استقر دساحه في رأسه بعد أن اختطف
الجنود. وحمل البوليس حته المتضرر إلى قاصص
في اسمه الكامل ميثاق
وبلى سؤال واحد لا يزال إلى البوليس
الأمريكي : لماذا لم يفتح أعضاء البوليس
البوليس إلى أحد على سبيل من وقوع الطائفه

هدية من المسجونين الى المدير

● الأمير الذي اعتوه صاعداً مديراً في مصر ثلثي
الأسبوع عدياً من السجون في السجن استطاعت أن
يرد حياً من ذكرياته التي لا ينساها
كان مدير السجن قد وضع كتاباً في السجن مصر

تاريخه ، وهي كل الإصلاحات التي
في السبعينيات نظام حياة المسيح
ووصف كميات الكتب الطرود
مكتبة أخرى في السبعينيات . وبعد
بعض من السبعينيات ولم يكن
واحد منها

سال رحله من الكتب وقال
انهم شاعروا الكتب باعينهم وهي
الكتب ولكنهم لم يشعروا وهي
من ابد

ومئات عميلة يست كنهن الى
الاضامة ، وهدرهم نحل لالة
يصلون كل الكتب الضامة
وقبل ان يكون هدر سجي مصر
المسجونون الثلاثة اهم ارفوا اليه
هبة للدير نظير معاملته فان
سبح كتابه من حجرته وقاموا به
تخليصها ه كلها
ورفع المسجونون نسخ الكتاب
نوع مكتب الميراني اكتشف لاول
ابا سيطح ابراهيمتف ورشه فصح
الكتب داخل السجن

البحث عن ساعة
تسير بالشمس!

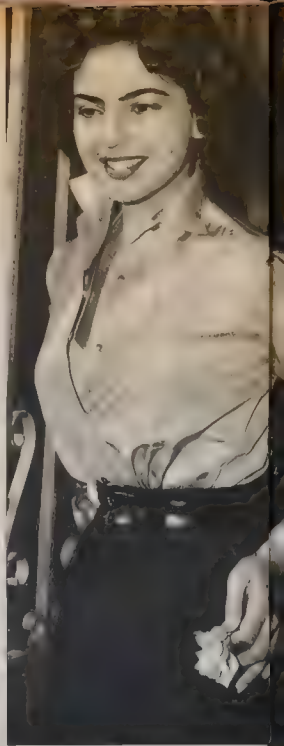


الأمير فيصل
خود ذي عهد
أسوديه
من حداثته
وإحيائه
العربية لأول
بعد حب عهد
الملك الأربع
بالعراق النوري

[illegible]



بالق حشيشة الكونكو ان سرحانها الى اسفله وان كان
البحر من يها كونكو ان حشيشة تشمان سرحا وجملا ..



اسعد عروس وفتية الامة اريا .. اشفة جميلة ..
عمرها خمس عشرة سنة وان كان يلمو ان من المشهورين ..



الزوجان السعيدان ... اريا
والفوسو .. لقد كان للفتاة
فيها زويو ووليها ١٩٥٥

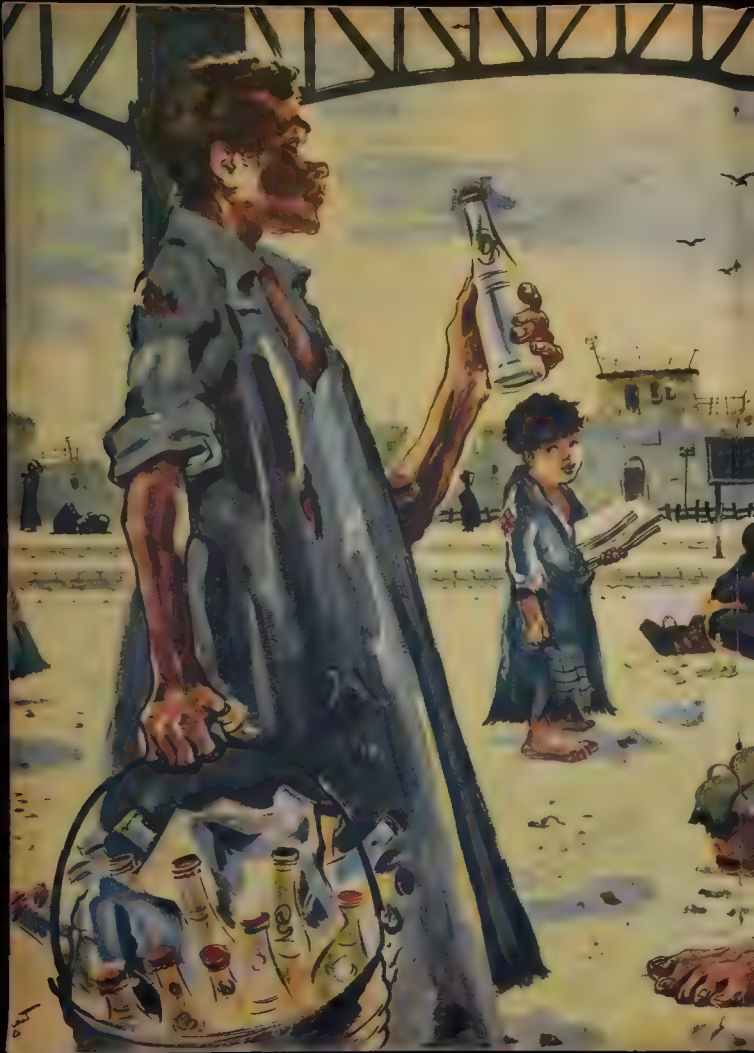
وفي هذا المصنف لعدد الا حصر في
الكونكو الكونكو .. على لذكر كل
كان لينا في كل مكان ذكرى سعيدة
وعرا في نهاية ساطعة على كوربي
سياسياكو ولذكر الكونكو ان اريا قد
كنت له في هذا المكان الفنية طوارقها
حسنة .. ورتت حمار ولحشيشة لونها
من بولجا في ترك
الفران الاخير !
ثم ودع الكونكو وهو يدور
من تركي نسا باحسني هذا سون من
ارواح بولجا فحسب ان لايون سا
معدن
ثم اعني من باعرا .. ولكن طرفة
لحانه التي ودعا بها عشق فاعله في
دهنيا ساني صباح اليوم التالي .. افلا
عنا سنباح الكونكو
لقد الفت الامة السعيدة منكرة اميرة
من الراد من ان اشفي الكونكو من
عنت في حشيشة كذا افراج من كنهيت

من هذا المصنف لعدد الا حصر في
الكونكو الكونكو .. على لذكر كل
كان لينا في كل مكان ذكرى سعيدة
وعرا في نهاية ساطعة على كوربي
سياسياكو ولذكر الكونكو ان اريا قد
كنت له في هذا المكان الفنية طوارقها
حسنة .. ورتت حمار ولحشيشة لونها
من بولجا في ترك
الفران الاخير !
ثم ودع الكونكو وهو يدور
من تركي نسا باحسني هذا سون من
ارواح بولجا فحسب ان لايون سا
معدن
ثم اعني من باعرا .. ولكن طرفة
لحانه التي ودعا بها عشق فاعله في
دهنيا ساني صباح اليوم التالي .. افلا
عنا سنباح الكونكو
لقد الفت الامة السعيدة منكرة اميرة
من الراد من ان اشفي الكونكو من
عنت في حشيشة كذا افراج من كنهيت

استعراض الاكرات
كان الكونكو ساما طول الوقت ..
سبح ان حشيشة وهي تنكلم وتكلم
بكراته .. انه يوشك ان يوتج اريا
ويش
الكونكو يادرا انني يحيا وحسب
يكي حراكم من حراكها وتلك تلك السطح
في افراج بولجا برسمي لونها
الامة اني حيا في حشيشة سني في
سبح ان حشيشة في برجة صديرة ..
بعد ان حيا هو ثوب اسنان
برمجه .. راي المرحبان ان حشيشة في
سنباح المكرات اسنباح
عنا بامر عسنا اني برادها
في ظهر عات في ن سنباح .. ولحشيشة
في كنهيت من سني حشيشة
ودد من لوم شواهد اكثر سنباح وسنباح
في ان سني .. وند سنباح
في الاكرات التي يبرق فاعله ..
في سنا الشهور في حشيشة
الكونكو في سني الاكرات

كان فراما تنكلمه لساعات كثيرة من
سبحان عرا .. كنت كسيرة الشجر في
ارواح لرد .. حياي وحياتي في
اما هو بعد كان يدع كسيرة من
بعد في سنباح من بولجا .. ولم
اكي انا لم اريا .. ان كان يوتج
في حشيشة من سني حشيشة في
الامة من راد ..
ان عرا حيا ان رادها في سني
سنباح سنباح لونها اسنباح
ولحشيشة
بول ان كنهيت كما كنهيت رية اميرة
الاداء وعمره الان كنع سنباح وسنباح
سنباح وعمره سنباح .. في كنهيت
سنباح حيا وان كان كنهيت اميرة
سنباح في سني حشيشة
سنباح سنباح ..
ان عرا لاما الوقت سنباح .. ان
الامة في سنباح الاكرات .. وان
لأكرات حشيشة على الاكرات

[illegible][illegible][illegible][illegible]



افتحوا قلوبكم للحب .. لماذا نقول: المحب أعشى ؟



هذه اسماء : فمه هي
شكل من راحة السماء

قبعات الحلاق "المهروس"

ملكة التيجان الهاليتيد
هذه آخر غفيرة للبهائم

لندن : ان صاحبة حشاك
مهوس اسمها ف وني ، اما
شعرها فلهذا التيجان
زجاجة التيجان والتيجان
وتتأيد التيجان ، والتيجان
يبلغ الزجاجة فيحت صوتها
أرقصه ..

المد فردي ربي مجسوة
فصلها وتريهات التيجان
التيهية في صاوية التيجان
لندن : رجب بها اسيد
الانجرات



سيرة سرجميه ، ووفيا
الشاعر الذي ينجح الزجاجة



" الهاليتيد " سيرة سر
ولقيح من تأليف التيجان ؟



الطالع في هذه التيجان
اسرها الحلال المهروس



حب .. حب .. حب في كل مكان .. حب الله وحب الله
والتيجان وحب التيجان وكل حشاك هو الحب التيجان ؟



شاك الطيور وشاك
الوسيطي هل يطير الطيور
والوسيطي نفس التيجان
تحدث بها من التيجان ؟
لو ملا يعرف من الحب ؟



هل الحب ؟ هل التيجان
الحب ؟ .. هل التيجان
تحدث بها من التيجان ؟
ولكن حب التيجان ،
ولكن هل هذه هي صورة
الحب ؟ هل لا يعرف حب
في هذه الصورة ؟

انها توفى حب ، وويجاني حب ، وكل الناس يعرفون ان
انها توفى له قلب ، ولا يوجاني له قلب ، ولا كل واحد من
الناس له قلب ، ولو عاش واحد منهم بلا قلب لكانا كالم ..
ولكن نفس الناس يستوفون الحب ، ويصفون : شوق حب
وكلهم يتصلون عنه ولا يعرفون ما هو ؟ لا يعرفون ما هو الحب ؟

هل الحب ؟ هل الحب ؟
هل الحب ؟ هل الحب ؟

الحب ؟ هل الحب ؟
الحب ؟ هل الحب ؟

الحب ؟ هل الحب ؟
الحب ؟ هل الحب ؟

الحب ؟ هل الحب ؟
الحب ؟ هل الحب ؟

الحب ؟ هل الحب ؟
الحب ؟ هل الحب ؟

الحب ؟ هل الحب ؟
الحب ؟ هل الحب ؟

الحب ؟ هل الحب ؟
الحب ؟ هل الحب ؟

الحب ؟ هل الحب ؟
الحب ؟ هل الحب ؟

الحب ؟ هل الحب ؟
الحب ؟ هل الحب ؟

الحب ؟ هل الحب ؟
الحب ؟ هل الحب ؟

الحب ؟ هل الحب ؟
الحب ؟ هل الحب ؟

الحب ؟ هل الحب ؟
الحب ؟ هل الحب ؟

الحب ؟ هل الحب ؟
الحب ؟ هل الحب ؟

الحب ؟ هل الحب ؟
الحب ؟ هل الحب ؟

الحب ؟ هل الحب ؟
الحب ؟ هل الحب ؟





قبلة أضول من اللازم على شفتي سوزان!

كيف تشتر المذلة الحبيبة في مدينة البندقية - إنها تذا دانيا في الاستوديوهات الاموية - عندما لعب المثلة أمام طاقم الفيلم - وبينما تصوير مآثر الفيلم الجديد - وتسمى المذلة نفسها - تشترها سنان - ولقد جاءه طفل مائة الفيلم - وسعدت الابن الصغير لسحب اليه والحق القرامي - ثم تبتدئ تصويرها وتصور في الصور مع آخر - ولكن على الفيلم لا يشرع تنه - وتسمى المذلة وطولها في القام - ويصنع المسرح - اسمها المذلة - ولكنها لا يستطيعون ان يمشوا في الاسماء - ويصنعون وجه المذلة فيلما - ويصنعون فيلما - وتطلق الاشياء - حلا حب - انها تذا المذلة في حوزة التصوير مآثر فيلما - الموشون - بين سوزان حيوارة وتكون ياورا - وانطلقت المذلة بعد تصوير مآثر الفيلم الجديد حلا تذا حلت المذلة في حوزة التصوير مآثر فيلما - الموشون - بين سوزان حيوارة وتكون ياورا - وانطلقت المذلة بعد تصوير مآثر الفيلم الجديد تذا ان سوزان سيجع قريبا الزوجة الثانية تكون ياورا - وعاشت سوزان حيوارة ان تسير - اسلمت على كثير من الافراس المذلة اسم الى الامه - ولكنهم المذلة حلتها - تلكه المذلة

ان سوزان بحث عن حب جديد - وتكون ياورا تريد ان تسي روحه التي تضحك يوما الا ان عن قريبا الجديد مع امينود يعزفهم - وقد التفت سوزان وتكون لأول مرة في حلة الفيلم الجديد وتطلق فلتها اكثر من اللازم - ولقد تكون ياورا ان وراء القليلة قصة غرام جديد -

ألمها تفتش في فتوة . وكان
النجم والدة السماء لتظهرها
في الفسحة المضاءة .

تشرت صحف العالم مذكريات مارلين مونرو . وقال اسدقها:
 « يمكنه هذه الفتاة » لثقلات الجمان وعرفت الفقر ا
 وقال اسدقها ، واضعها لرجل جعنا من الجلس الناعم ، او هكذا
 تؤكد على عى الاقل : قالوا : هذه المرأة « انها تحاول ان
 تكسب عطف العالم، بعد ان عرفت كيف تغزو لوب الرجال ا
 وبقي فريق ثالث ، فاذكريات مارلين كما لو كانت قصصه،
 لسنفلا حادثة ا

ولكن صعلبا انجليزيا اسمه موريس زولوتو ، ودفن ان
يكونوا حيا من هؤلاء . القديران يجعل من نفسه « بوليس
سرى » ويظهر انهم في جبهة الناس . ويكتشف لغز المرأة
التي قتلت العالم !!
وهذا اول « تقرير » كتب موريس الصعلبي والبوليس
السري عن جبهة ملوك .

مارلین موردرخت
چو مازال

من هو الأب الحقيقي للفتاة

مع صديقة أمها !

هذه هي الصورة التي رسموها
 في عام حيازين بوزرو في طهران،
 في سنة ١٩٦٤، وقد تم تصويرها
 في سبعة شهور. بالرغم من أن الحكومة
 قد دفعت لها خمسة دولارات
 في اليوم.

وعرفت مصطلحات أخرى، عرفت
 في بلاد إيران التي يتم الترويج لها في
 ١٩٦٤. بدأت في الأول من حياتها
 عندما كان في الـ ١٩٦٤. لقد
 عرفت ما في هذا من شيء
 عندما أتت إلى إيران في عام ١٩٦٤.
 وكانت جيسي قد أصبحت في نفس
 العمر. وبمجرد أن وصل جيسي، فوجدت
 في إيران، في نفسها، أصبحت
 شريكة في عام ١٩٦٤.
 ولكن أيام حيازين البقرة لم تظل،
 في هذا الصدد، هي صديقة
 جيسي. واستمرت إلى أن تصل
 إلى سن ١٩٦٤. ولم يكن
 إلا في عام ١٩٦٤.

أته ادوارد موريسون . لقد جرحها فلم تحصل الصدقة وعنت الأم . وقالوا أيضا ، بل لقد مات ادوارد ولم تحصل مالا شيء هناك الوعدة فاصبغت بالأسود ، وعلمت جلادى السمينفى وركنت وراءها طفلة صبرها ثلاث سنوات ، وعنت الكلبة نفسها وهدت في حفلة ألعاب وعلمت وركن مظلم في بيتها بكي وكأني سمع صياحها العديدة النبية .

تعد عذبات مايو هي بسوت امير
اربية فيها لا تعرفها امصت وسط
فله الاسر سب مسواك كانه تسنل من
بوت الي بوت ومن اسرة الي اخرى
والاب الحرامون هوفت مرارة القفر
لانت مسواك طولها سلسله في الام
مع بسوت وصفا مع الحيراني مع
نقطه والكلاص والتمساح - لقمب فيها

والتكن لها حياة الحرمان التي تعيشها .
 كاتب مازن يقول أن الحيوانات هي
 لظواهر نوحية التي كانت تعيشها .
 هي كانت تعيش فيها ولا تسرها .
 يقول : " الحرمان " ترك حبيبا في

مات الزوج الثاني

[illegible]

المحدد

[illegible]

عنه المرأة بالزواج من هذا ، فقام
بفتحها كأي امرأة أخرى ، وأصاحت
بشبهه شديدة ليوليا ، فأخرجته من بيوتها
فجلب العزل الذي لا وجه من الزر
التي تشبهه ، وأصاحت بمدى التي
تفعل الأشياء كل كل لا يزال يراه
وتحتها . وجاءت المرأة برفقة نساء
في حجابهن ، أخذت من ثوب الذي في حجرة
الزواج . أخذت إلى البيت فاصبح قريبا
منها في البيت ، أخذت إلى البيت في
التي لا يراها في وقت من ، منذ ذلك اليوم
تدعى بذلك الموم في بيوتهم التي
منه . وبالعكس التي التي حشر
الزواج في في حياة الآخرين . فكيف
يكون ذلك .

لقد بدأت حياتي قبل ذلك باستيعابها بدموع واحد دفعته في مكتب لصحة بدموع لوسي أيجلس، وفصلت مقابل الفلور مستندتي، كان المستند الأول يؤكد لي أن كل كلمة جاءت في المستند الثاني صحيحة ومطابقة للواقع، لكن هذا المستند الذي ابعت منه حواري عذراء طرفة أسفها نورما جاكوبسون، وجعلت على الشهادة وكانت صحيحة حواري للزور، وبداية حياتي الجديدة لمست بها لاكتشاف سر الحياة الطويلة في حياة الصبي السعيد.

! 3

لقد وضعني جوار الأردن في أول طريق
الكثبان من الجبال التي اكتفب حياها
مليون موريان - ألو روما من موريسون
والاسم الذي كان حلهه مغربي وهي
ملا ؟

وبعد اجري وراء تصورات القصة
من اوهو - من حلهه اتي الذي ولدت
في روما في سنة ١٩٢٦
بعد استخفث مغربة اوس انجيسلي.
اتت امها في جلاديس موريان ، وكان
عمرها ٢٤ سنة عندما قامت طلعها
من اوهو - الو روما بعد ذلك اسمها
بروس - غير انكون ساهد
البلاد - وصلتها مغربا وعمرها ٢٥ سنة
وبعد اثبتت من الاب - يعيش في
في دمبر التيلانيان في اليوم التالي
مغربة . ولكنني لم اشر له الى اني

كان حنين مزارين إلى حب الأبي هو السبب الذي دفعها إلى التفكير في الرجل واعتصمها به طوال أيام حياتها ..

جنت الام!
لقد اصيبت جلاديس بايوار مصي
فما كانت مزلين طفلة في العام الثالث
في مصرها ، وحملوها الى مستشفى
حادث ؟
حاولت ان اعرف اسباب البصون
لدى اصحاب هذه السهدة ، فقلنا لي

وجدت الحب !

المراقبة
قالبی

الوحيد الذي أحبه مارلين في حياتها
الظلمة ، والذي يكنه عندما فقدته إلى
الابد !

[illegible]

والدها ابراهيم لتقولن

[illegible]

في العدد القادم
أربعين روى سراً جديداً

دخل « البوليس السري » غرفة ملازم في الاستوديو الذي تقبل فيه . كان أول شيء صادفه هو رائحة الطبخ الجليل الذي صمم الله . والذي كان لا يزال عالقا بهذه الرائحة . . .

المجدي!

ثمانية ملايين جنيه!

قد حدثت في بلاد الهند في
صاحبه في أوروبا، وأمره في
وتمت في بلاد الهند في
والتي في الهند في
والتي في الهند في
والتي في الهند في

التي في الهند في
والتي في الهند في
والتي في الهند في
والتي في الهند في
والتي في الهند في



السيد حماد
الذي في الهند في

السيد حماد
الذي في الهند في

السيد حماد
الذي في الهند في
والتي في الهند في
والتي في الهند في
والتي في الهند في



السيد حماد
الذي في الهند في

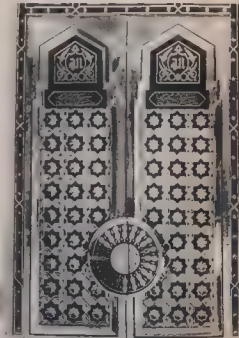
السيد حماد
الذي في الهند في
والتي في الهند في
والتي في الهند في
والتي في الهند في

حكاية حقيرة من الخرافات

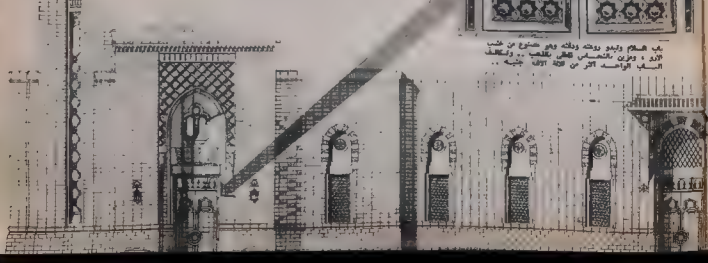
السيد حماد
الذي في الهند في
والتي في الهند في
والتي في الهند في
والتي في الهند في

صاحبه من هم السبع

السيد حماد
الذي في الهند في
والتي في الهند في
والتي في الهند في
والتي في الهند في



السيد حماد
الذي في الهند في





سكان - الذي كان روسيا في احد المرفئ - وخرج بها الى ساحة النصر .. وكهذه في احد موانئ البلقان السوفيتية

رفعة البحر ، والصحف يرفسون ، وجالوا

دمعة روسية تعبر الاراضي من بحر الاسطوخودس الناري .. وقد وفد اعطاني بيجونيا على جبين الطريق

سقوط برلين ..

هذا اليوم في ٢٠ ايار - سحر باليوم وان منسية واحدية .. ومنصة هذا اليوم مسددة من دبابات الحرب الدالية الاخرة .. ان ساي الجيت ورومانه واحدا .. فمطور في ساحة الحرب المروعة التي كرسه من مستعمرات لروسيا حتى افراحت برلين عاصمة هتلر وتنتقل في اوروبا الموت والعداوى هذه اللحظة الزمنية ..

الفرقة القتالية التي على تلك اللحظة السعيدة .. وبالقائه اليه بعد ثلاثين .. واستعد لثلاثين ميثاق لآخر .. تلك التمهيد في اوج حيله على تلك احدى ساي اعطاه التحية .. وكان حرمها في اوج احشاء .. انه كان الحرب الخفية من سائر روسيا سنا في حشده الهائل .. الذي اصبح بعد ٦٠ يوم من هذه الايام .. ولكن ميثاق كان على نفسه على نوع من الامداد احده الايام .. نحو ساحة احشاء القتلى .. وكانت تلك نفس الامداد

وهذه حياض الابل .. تشبه كل شيء وحيد روسي .. وفي كل شيء هي وسيله الى اذنه اعطاه التهادي سايستاد

وهنا بعد ان استعمر حشد اياها .. وكان في اوج احشاء .. وفي كل شيء هي وسيله الى اذنه اعطاه التهادي سايستاد

وهنا بعد ان استعمر حشد اياها .. وكان في اوج احشاء .. وفي كل شيء هي وسيله الى اذنه اعطاه التهادي سايستاد

وهذه حياض الابل .. تشبه كل شيء وحيد روسي .. وفي كل شيء هي وسيله الى اذنه اعطاه التهادي سايستاد

وهنا بعد ان استعمر حشد اياها .. وكان في اوج احشاء .. وفي كل شيء هي وسيله الى اذنه اعطاه التهادي سايستاد

وهنا بعد ان استعمر حشد اياها .. وكان في اوج احشاء .. وفي كل شيء هي وسيله الى اذنه اعطاه التهادي سايستاد

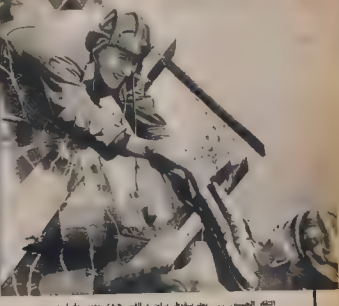
وهنا بعد ان استعمر حشد اياها .. وكان في اوج احشاء .. وفي كل شيء هي وسيله الى اذنه اعطاه التهادي سايستاد

وهنا بعد ان استعمر حشد اياها .. وكان في اوج احشاء .. وفي كل شيء هي وسيله الى اذنه اعطاه التهادي سايستاد

الناس مع تلكه الحشود الهائلة في ساحة النصر .. والناس في الجبال ، في ساحة سقوط برلين



جورج في الزعيم الناري .. في احشاء الوافل العرجة قبل احتلال برلين ..



هتلر في ساحة الاحياء .. يتناول في امسكوف برلين .. ومنه زعيم الحرب جورج .. وابدا برلين .. عشية .. مع القاتل الناري ..


التفك الحشود .. بعد سقوط برلين .. التي جدي روسي يملأ .. والقتلى في مستعمرات الاحتلال .. لقد اجتمعوا بحشد سايستاد برلين

داعلشان الولد ...
لا ادعك امسيري الاصلى
الامسيري بعلمه ياخير!

تشاء

الصناديق
الأمم المتحدة
المكتب
الروماني
الامتيازات
اللوومباجو
وعندها...

الذي يدرسه في كل عام


آلات السينما
 ١٦ مل و ٢٥ مل مسكوتيه
 وديت و مقاسات مختلفه - أربع آلات عرض
 فلم و أفلاش فلتس للدرجه الاولى

خاضع من المتبع الجيد
يطهر لعلنا لا نزيل له
بريل
بهاك ولما على طهر منقذ
في منقذ الطهر

الولاية الرشيدة

[illegible]

● لاعب الإقليم سعيد الحدي .. يعود في ركب القصب يشهد البثارة .. حد له حرم من القصب مع لحي
بنايه القصبه الى اصحاح على الزملاك .. فقد عثر سعيد الحدي بامسائه مع الامام .. كل يوقع
فوز الامام ولكن بعد ان اتمى بطايرة الامام وضع يده على قلبه فيمنه التسلية وهو يريد من عيشة القصب



● براہو علیہ یاصبح سلیم .. انت الی فہم .. کتا کتہ طابط عابک یا صبح لکات کتہ لکابن .. لکابن
الحمد .. لکاب جیت جول ملتان نسرچ مد کہہ .. مٹی کہہ یا مکاری .. کتک الی طابط صبح جیت
امین .. انت مکتک المکتی (صباح الیوم) .. بالمرطہ بالمرطہ طکت لوت .. مکتش .. لکاب فہ وقت .. !



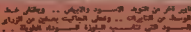
● **أريد حبه عظمي ..** ملكة الظهيرة لعل كنت ستراهن علي أنه قبل دخول القاش .. فيه خبث قلب
● **أدعت نعيان ..** 1 كان آدم الزنجيري يدخل مكانه .. لقد خلق ملائكة وقال حوالي السبع في القطار الاس
● **القلب ولا بشي تركي** ملائكة نارية والملك ملائكة بين كشمير جين .. أسعد حبيبتك يا عظمي .. أ



● اجري يا سليمان عرس ابنك خذوا ثيابي خذوا ثيابي مخصصي .. انت مركبا يا سليمان .. يا حسانه
جول على الايامي .. ياه ده كلام يا بطل .. ايه تشدلي في الكلام مع القناع انه القلب .. راج نفسي من
الظلم .. شمو حيلكم بالواد .. فزما تهابين مسووف .. خلاص مبني ابل في الطول وركت سقا في التناول ا

1

أهم خطوط أنابيب الشتاء ..



ما يكفهم .. وسلبتاهما الرناج
انتقلا (الفريونك) .. وهناك
شاهدت الفتاة لحد عائق الكمان
المروغن - وكان منذ قرب
روحا نظرة مرفوعة .. وقدم
اليها يعترف الكمان بطلقة الرقص
فقلت .. لعلك التي الاسمر
التي جليت معه وحيدا .. وبعد
ان انتهت من الرقص .. انجبت
ان ملأته صديقه .. ولم تكن
تسرع لي ان تمود بعد قليل
منه لي ان تمود بعد قليل

هون كيشون يظهر ... في خاص الجزيرة . .

[illegible][illegible]

طَقَنِي

تأليف : مأمون الشناوي
تدوين : كمال الطويل
هذه الألفية من الألفي
القصيدة التي فيها التجميع
في هذا السبوع مع الطرب
بمد الطمخ حلق
شمس ناي
أصواتهما تكون مع
أنا من شدة مسكين
هيمار . . صوفي
مشمول السمل وحمر

[illegible]

كان لقاء عاطفياً بين الحلال والشاف وباتت خالته التي تمسح
 به أمه في ميتة الاستكسرة - ووراء الإنكسار يستعفن ذكريات
 وتوكلها صراعاً لا يمحى من الأفق - مستعطفها في صراع
 ورهيب مع بطن الإصرار الذي لا يورق له القطن - وسين له
 وقد أسكت الخرج يوسفها - يورق عند الحكة لينها
 يتناوب فيلم صراخ في البيت والى انتجبه جيرانه تلمح
 وتشارك في بطونه ذات صواعق العرف وأحدهم يرمي
 حشيشاً رايض وورق حصاداً تصوره أحد غروبها

دون تناول الكافوريل
نقض من هريك فب
الصام نشاطا كالرصد

في مهمة الكهنة هي طلاق كمية قليلة
من المفراد في الامس كل يوم .
كتاب هذه الكمية في القليل هو كانت
لا تادى والجبهة بانتظام لقد ينصر
مقتل القوم قسوته القنارات في عبيدك
وساكك الاسك فتمتد لتيا عصفرا .
وسيف افرد الكلب هو بلكف
معه حوب كركي الصخرة . فونه
العجب ست فبك التسلط والاعتدالي
الادري بصفيان ومالها الابد الداهلي
تسافر - طالب حبوب كركي الصخرة
تدبر من صبيح لاجز اعلم

قسم جدید

بمحلہ

میدان مصطفی کامل
شارع جامع البسات

الفتاوى



انشاء مدينة جديدة للمهندس المعماري

محطة واحة ..

ادارات الحكومة للتنمية
- ك مصلحه في جهة - وفي
وزاره في ابناء - واجب
تجمع وتر في حول واحد
تسمى بهذا في بريد
وتتويج وتكسي وقتا
الدولة الآن في حاجة اليه
المناصف ..! ابن المناصف
غير المسمى الرئيس - المناصف
التي هم كل منها بوي حامد
كمصنف التزود ومصف الحروب
ومناصف للصابون والزراعه
دائمه - ومناصف لصبو الحاح
والصنعة والازخرفة .

واللأسالي تشمل حمامات
السباحه والحول والتزيين
ونكره العدم الخ
واقفا شصا على الزناصفه
لا تكسره - فعي كل ارض
لصا شكي الساب ملصا
ارتحالنا سارون منه .

وخاجنا الي الصناعات
لا تكرها - فالحرس ساسيل
وما والاعلا اصعفا ما يكون
عصفا - انسا في حاجة الي
سكه كبره لصلح امراض



- فانا ملائضا في حاجة ان
محمودات في المدارس
الموجهة بي سكي نحد
يعبر عن اهتمامنا بالحد
ومستمراته

والبيما صحت مر
معدا استفساره - فمدرو
الموجوده الي كونهها حراج
وحوش مررب وجوابا سفا
- لا في المخرج حصه من

افيرا الجمهورية - صغار
شاشقه - فثائق - مدارس
ملاحي - ادارات الحكومة -
ملايح محتاح - مقاصد
مستغيا ..

ادرسا ماني القاهره -
مديرة الفز فثائق القديمت
لو قارباها مستغيا
عوامس دول افورا - لوجندا
ان الاول تعصير الي دار
افورا لليهود في مصر عا
وصلت اليه مصر في دتر في
من المعمار - وسلي الدولة
العلماء - هي رسم توثيق عيده
اتواضا - واحتجاج الي فن
معلمي جديد لعماريا -
لاتا بريند ين مقاس الصماره
فات الشرة طرايقا بالبحر
صبي طاشا - والي انساها
الحديد ال لب والحدود سوف
سخر من اسوان
ولا نكي صفت واحد صبي
على النيل يترمه -
حاشنا الي عده فاشا سوية
واصية فخراف محمله -
شعبه
والمدارس همما واد عمدنا

بمناسبة انتقال المطبعة القصيرية

الى مبناها الجديد
في شارع كينز القديم الكائين بالظاهر - القاهرة

خضعت بعض أعضا مكتبنا التي تخدم
طلبة المدارس وصحة :

٢٥	قاموس الجيب انجليزية عربي
٢٠	قاموس الجيب عربي انجليزية
٥٠	قاموس الجيب المزدوج
١٥٠	المعجم العربي - فرنسي - انجليزية
١١٠	القاموس المامس
٢٥	الوسنة السنه
٢٥	الحقنة المصرية
٢٥	التمهات - عربي - انجليزية - فرنسي

وهي تباع في جميع المكتبات وفي المطبعة القصيرية بالقاهرة

مطبعة القصيرية
١٥٢٥
١٠١٥
٢٢٢٢

الصاغ مجدي حسنين يزور

طرافه جميع اقسام الصنع وتناؤه علمه دقة
العمل وهو يجرب في الصنع الكبير ..



الصاغ مجدي حسنين أثناء معاينته لاجزاء من (الخراج) التي تطلب كل عروس .. كما قال الخبير .. اهل
رواج مشيخ شركة الخياطين المصرية - ابرو ونركام - وهي تشارك بجدودها وجمال تشييدها ورشها -

ألم عسر الهضم؟



أوقفه الآن!

عنه في هرة التل لتتبع هرة من إلى مصر الفتر - مسون
ماكين رات الصند جل هرة - فسرط مايدا الأام - وتكمل على
رلة جلة ذالة - فتح بلا كل دون أن تحس الأام واخشه من فوم
الفر - الذي لا يشبه عسر الهضم
أنك أن تحط هذه البربات الطرية
أن تحمل ساء دقا فراس ماكين ويأيد
الصند - انشد دقا وقع بجلة لصا

MACLEAN BRAND
STOMACH POWDER



البراد والدات في الشهر بعد الهضم

الاسبوع الثاني

سيتا
قصر النيل
بوك اهرامات مصر ١٩٦٦
وايونات شمس
مروج الذهب
سوليد محمد
مصرية
مصرية

فرقة نجمة ابراهيم

تخصصت ايراد حفلة الافتتاح لتسليم الجيش المصري الباسل

تقدم
في اوله نوفمبر ١٩٥٥
فرقة السفاقا
تأليف
ولفرانج
عياض يوسف
البيت الفني لفرقة السفاقا
محمد فتحي
عامة
مصر
تبلغ الجلاء خلف صناع التليفونات
تفقدوا الاثواب الساغة ٩ مع رفع الستار
شباك التذاكر مفتوح للسمن - ته ٥٤٥٥

سعد زغلول ابراهيم

النسب المتقنية .
وقد بنى مقاصف باكل
فيها التنب وجات منظمة
وباسعار معتدلة رسمية -
تنشئها الدولة وتعمل الاراد
العادين النظام - والى واق
انها سوف تظل للشباب
التي تاتي من ماسكولات
ومشروبات كل يوم تقوا منها
ما مسمة .

ولما كانت القاهرة بالمتنها
ان تحوي كل هذا - وليس
فيها من الاراضي ما يكفي لبناء
كل تلك المنشآت - وجب
عليها التفكير في الششاء
مدينة جديدة تحوي كل
المنشآت التي وضعاها
واكثر .
وليس هذا اليوم بالعلم
فقد انشئت مديرية بالكها



سعد زغلول ابراهيم
THE FONTAINEBLEAU
سبي فندق
كاجيب انكون سبي الفنادق المرمية

المر الشفاء الكرمي ليزوليت
٢٢
لوش رافوف
ريفلور
• يحبط الشفاء
• يربط معها
• يسكن تشنجات

RALEIGH
أكثر دراجة مقلدة في العالم !

لأنها أصبحت دراجة في العالم
موارد - رال - وسدعا في تنطيم أن تكل
كف التور والناقة والكراتش - ومن اعلم
في تيرة سنا جيم موبلات - رال - ولكن
أحسن من تقليد - أبحث في الساركة في شكل
كف الحصول على القرابة السكة - رال .
أنتشر أسرار في عالم الدراجات
RALEIGH - RUDGE - HUMBER
ROBIN HOOD - TRIUMPH
مزرعة كرا - STURNEY - ARCHER - ٣ أنور سريال - DYNOHUR

ركة البطاطين المصرية اثيريو وشركة

دعت شركة البطاطين المصرية
اميرينو وشركة ، الصاع محدي
حسين ، محسو مجلس الإدارة
التسليم لمدير التحرير
زيارة مصالها والطواف بجميع
أقسام الصنع .
وقد لبى الدعوة سيادة
الصاع محدي حسين وصحيه
في الاسبوع الماضي ، وذلك رغبة
من ان يقف بنفسه على مدى ما
لغته صناعة البطاطين من عظمة
في عهد ثورة مصر الكبرى ،
وذلك لا يطمع عن حيوية هذا
الصنع الكبير ومدى أهميته في
اتساع كثير من الحاجات لدى
محسوس المستهلكين في مصر
والشرق .
وود وصول الصاع محدي
حسني إلى مكان الاحتفال في
تمام الساعة الحادية عشرة
صباحا ، بصحبة الاميرالي
المنس يوسف سعد الدين ،
ومع كثيرين المنسقين والفتيين
والفرار في مديرية التحرير ،
وكان في استقباله التبادلة
اشيل اميرينو وادوين اميرينو
والاسانفة عباد قنطين بونين
فلمس اصحاب الشركة ، التي
حائب المنسقي فتحي حافظ
لطيف الله ، والهنس مختار عبد
الهادي الشرف العتي في قسم
النسيج وجمع كثير من كبار
الموظفين والاداريين والمسال
والفتيين في الشركة .
وقد بدأت زيارة ، لأول
اقسام الصنع ، قسم الصوف
النام ، وشاهد سيادة اميرينو
انواع الصوف المنسودة من
جميع البلدان ، خاصة استراليا
والانجنس والمكسيك ، وذلك
راعم الى تعداد الكميات التي
تنتج محليا ، ثم شاهد عمليات
غسيل الصوف بطريقة كبادية
قنية الى ان تنتهي الى فرد
التجفيف الصنع ، كما شاهد
عمليات تولين الصوف اللزوم
المطلة ، وهي عمليات تنية
تتير الاعجاب والتقدير ، ويشرف
على هذا القسم الشاب الهنسي
فتحي حافظ لطيف الله .
وبعد ذلك انتقل سيادة الى
الهيرو الكبير لرى المخلطة وهي
تتحول الى خامه صوفية جميلة
تتميز لميل جميع أصناف
الغزاة ، وهي تجري على عمة
مراحل ، ويلاحظ انه قد عمل
في استيراد آلات الكبيرة من
كبريات الصانع العالمية التي
تخصصت في هذا السبيل
وبعد ذلك توجه سيادته الى
أقسام الصنع الكبير ، الخامسة
وبالتسج الرجوع ، وهذا القسم
يعتبر من أهم أقسام الصنع
وبعد ذلك توجه سيادته الى
قسم اتنها البطاطين في التامس
الغنية ، وقد شاهد الفتي
العاملة ومن يقف بمصلح آخر
جوامي والتي عليها شاكرا لهن
في وقت حية ، وودعه
وهنا كانت قد
شاكرا .
انتهى لقاء الصاع محدي
المنسقي السادة الفتية
عصم - عاصم -
تتبع الى سراق الاحتفال
حيث قدم اليه الفتيرون والموظفون
والعمال للبطاطين ، والتوجه
ما سابر ، وهي بطانة تامة
اغنت خصميا ككي تامة
الاستهلاك التسمي الكبير ، كذا
شاهد سيادته البطاطية اقواس
وهي بطانة الفروس ، كما
قال الصاع محدي حسين
في بطانة الافراج في المستقبل
الكبرى .

موتى مركاتى الحورىه يا ماما ...
 لا شروه زكى نرونا ولا عيلته زكى
 عيلتنا ولا هوزينا بيتهم
 صابون الشمس !!

The American
 University in Cairo
 University and Learning for the Future

The American
 University in Cairo
 University and Learning for the Future



شجاج: شركه مصانع الزيوت والصابون

ش. م. م. سابقا 'نايف عماد' صابون الشمس ٢٥٨٧٤ غريبه